repère culturel

Musique

3-12 ans

0 à 15 min

Petit groupe (5 à 15)

La musique spontanée

Création d'une pièce musicale à l'aide d'objets divers.

Source: Association québécoise de la Garde Scolaire (AQSG)

Matériel

- Objets divers;

Déroulement

Consignes

1. Déposer à proximité des participants des objets (ex. casserole, tuyau, sifflet, klaxon, boîte de conserve, etc.);
2. Permettre à chaque participant de prendre un objet qui lui servira d'instrument de musique;
3. À la façon d'un chef d'orchestre, l'animateur de l'activité créer un rythme (ex. en tapant des mains, en fredonnant, etc.);
4. Au signal du chef d'orchestre, les participants doivent se joindre au rythme en produisant du bruit à partir de l'objet qu'il a sous la main.

Variantes

- Mettre les participants en équipe de trois ou quatre participants et leur permettre de créer une composition musicale originale qui pourra être présentée aux autres.
- Écrire sur un tableau une «partition» qui doit être reproduite par les participants avec leur objet (rythme et mélodie).
- Plutôt que des objets, faire utiliser les parties du corps des participants (ex. taper du pied, bruits de bouche, etc.).

Adaptations inclusives

Intégration sensorielle

- Donner un temps raisonnable aux participants pour produire le bruit;
- Penser à trouver des environnements optimaux qui respectent les forces des participants tant pour l'activité que pour aller choisir l'objet (ex. sans écho, à l'extérieur avec un sol ferme et stable);
- Délimiter l'espace de chaque participant avec des repères visuels et/ou tactiles;
- Distancer les participants de façon à respecter l'espace personnel des participants;
- Utiliser des objets qui feront un son sourd (rouleau d'essuie-tout, boîte vide, etc.);
- Faire un signal sonore et visuel;
- Faire un tour de pratique pour valider la compréhension des consignes;
- Donner le choix entre deux mouvements pour produire du rythme;
- Donner le choix entre deux objets à chaque participant.

Mobilité réduite

- Donner un temps raisonnable aux participants pour produire le bruit;
- Penser à trouver des environnements optimaux qui respectent les forces des participants tant pour l'activité que pour aller choisir l'objet (ex. sans écho, à l'extérieur avec un sol ferme et stable);
- Délimiter l'espace de chaque participant avec des repères visuels et/ou tactiles;

- Utiliser des objets qui feront un son sourd (rouleau d'essuie-tout, boîte vide, etc.);
- Offrir le choix aux participants de s'installer confortablement, assis ou debout;
- Faire un signal sonore et visuel;
- Faire un tour de pratique pour valider la compréhension des consignes;
- Donner le choix entre deux mouvements pour produire du rythme;
- Donner le choix entre deux objets à chaque participant.

Agitation et impulsivité

- Délimiter l'espace de chaque participant avec des repères visuels et/ou tactiles;
- Distancer les participants de façon à respecter l'espace personnel des participants;
- Offrir le choix aux participants de s'installer confortablement, assis ou debout;
- Faire un signal sonore et visuel;
- Faire un tour de pratique pour valider la compréhension des consignes;
- Donner le choix entre deux mouvements pour produire du rythme;
- Donner le choix entre deux objets à chaque participant.

Communication

- Donner un temps raisonnable aux participants pour produire le bruit;
- Utiliser des objets qui feront un son sourd (rouleau d'essuie-tout, boîte vide, etc.);
- Faire un signal sonore et visuel;
- Faire un tour de pratique pour valider la compréhension des consignes;
- Donner le choix entre deux mouvements pour produire du rythme;
- Donner le choix entre deux objets à chaque participant.

Adaptations inclusives rédigées par l'Association québécoise pour le loisir des personnes handicapées (AQLPH).